

	<b>Comune di Villaricca</b> Città Metropolitana di Napoli
	<b>Università degli Studi di Napoli Federico II</b> Dipartimento di Architettura

**Piano Urbanistico Comunale**  
ai sensi della L.R. n.16/2004 e s.m.i.

**Preliminare di piano**

Proprietari: ing. Franco Cicala MASTERPRO I.A. Srl Supporto scientifico: DIARC - Dipartimento di Architettura prof. arch. Francesco Domenico Moccia (responsabile scientifico) prof. ing. Alessandro Spobbo (aspetti tecnologici e sostenibilità ecologica) pianif. terr. Antonio Nigro (aspetti valutativi e GIS/SIT)	Il R.U.P.: ing. Franco Cicala L'Assessore all'urbanistica: Avv. Francesco Mastroranno Il Sindaco Avv. Maria Rosaria Puzzo
<b>Evoluzione storica</b> <i>Villaricca dal Novecento ad oggi</i>	ELABORATO <b>Quadro conoscitivo</b> TAVOLA <b>5b</b>
DATA: maggio 2012	AGGIORNAMENTI: luglio 2016

**Cenni storici**

Il territorio di Villaricca risulta abitato già migliaia di anni prima dell'avvento di Cristo come testimoniano le tombe e i corredi funerari rinvenuti nel 1955. Le prime tracce di un villaggio vero e proprio sono riconducibili al periodo tra il IV e il V secolo d.C.; i primi documenti dove si cita ufficialmente il paese sono delle transazioni di terreni risalenti al 908 e al 1031. La particolare struttura quadrangolare della antica area abitata della cittadina fa pensare che essa abbia ospitato accampamenti militari romani. Nella metà dell'IX secolo, Paniccoli divenne presidio normanno sotto il comando di Danabaldo. Nel Medioevo, Paniccoli, come casale del Demanio regio, usufruì dei privilegi acquisite, al quale furono interessati anche i fiscali legati a questa particolare condizione. Dalle comuni limitrofi, risalì invece al Novecento la poche testimonianze documentare pare che il costruzione della **linea tranviaria** che ha collegato **luogo di aggregazione** del villaggio fosse la Villaricca a Napoli.

Chiesa di San Simplicio, sulle cui rovine è nata, nel 1407, la Chiesa di Santa Maria dell'Arco. Nel 1631 il vicere di Napoli, perseguendo una politica fiscale, eliminò i privilegi di cui usufruivano i territori inclusi nel Demanio regio e Villaricca divenne oggetto di compravendita tra diversi nobili. Nel 1728 fu acquistata da Nicola Pietra, duca di Vistiglieri, la cui famiglia seppe governare con saggezza il feudo fino al 1836. Nel 1816 venne eletto il primo sindaco del paese, Filippo D'Alerno. Per tutto il XIX secolo l'amministrazione cittadina si preoccupò di costruire **strade di collegamento, scuole e un collegamento**, al quale furono interessati anche i comuni limitrofi. Risale invece al Novecento la poche testimonianze documentare pare che il costruzione della **linea tranviaria** che ha collegato **luogo di aggregazione** del villaggio fosse la Villaricca a Napoli.

**Edifici di interesse storico**

S1 - Parrocchia Santa Maria dell'Arco  
S2 - Chiesa del Purgatorio  
S3 - Chiesa di San Mattia Apostolo  
S4 - Municipio  
S5 - Palazzo Baronale  
S6 - Palazzo Giuliani e Palazzo Tagliatela  
S7 - Orfanotrofio e Chiesa dell'Addolorata  
S8 - Palazzo Baldascini  
S9 - Palazzo d'Aniello  
S10 - Masseria Casola

**Edifici con elementi di interesse storico**

E1 - Gran Caffè Tripoli - Bar La Piazzetta

**Edifici di interesse architettonico**

A1 - Villa Raffaele Landi  
A2 - Villa Enzo Landi

**S1 - Parrocchia Santa Maria dell'Arco**

La Parrocchia fu fatta costruire dall'Università di Paniccoli, verso i primi del Cinquecento. In origine doveva essere intitolata a Santa Maria e, probabilmente, fu in seguito agli eventi miracolosi di Sant'Anastasia che assunse l'appellativo "dell'Arco". Sorge sul lato orientale dell'area della Chiesa di San Simplicio, il primo luogo di aggregazione della città. Sull'area dell'antica chiesa vi sono, oggi, il Cappellone e il corridoio che conduce all'altare (già sagrestia) dell'attuale sagrestia della Parrocchia. Le dimensioni della Chiesa sono rimaste inalterate nei secoli con l'aggiunta di una nuova sagrestia e del Cappellone occidentale. L'aspetto barocco l'ha assunto a metà Ottocento, quando è stata intonacata e adornata con stucchi. La chiesa è divisa in tre navate. All'interno, in fondo, in corrispondenza del primitivo portale, è posto un altare del XVI secolo che probabilmente era l'altare principale della primitiva chiesa di San Simplicio. Lateralmente si apre una successione di altari. La navata centrale termina nell'arco trionfale che immette nell'abside. Un affresco quattrocentesco, situato in una nicchia, raffigura una Madonna con il Bambino incoronata da due angioletti. Anche il fonte battesimale risale al XV secolo. Sopra l'ingresso è posto il campanile a poco discosto dal corpo della chiesa.

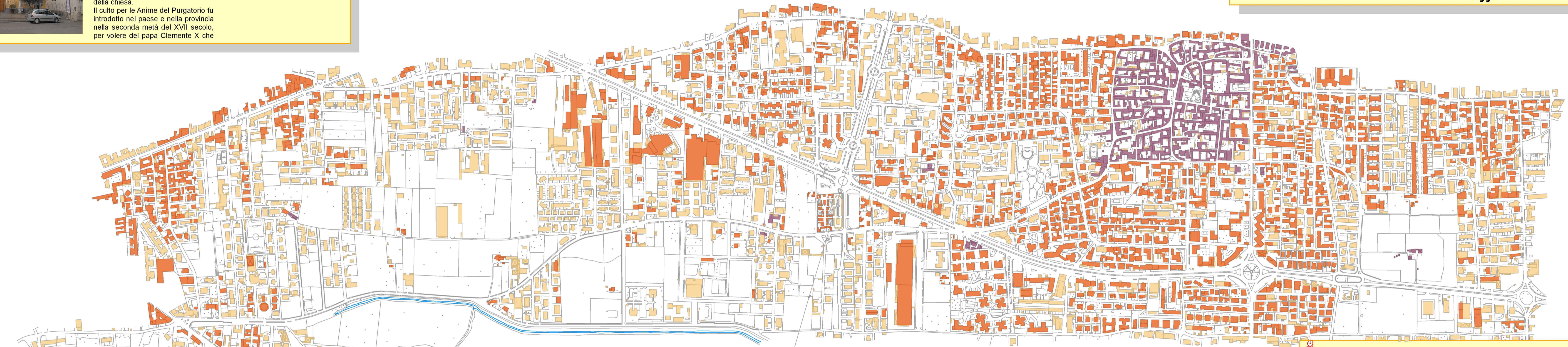
**S3 - Chiesa di San Mattia Apostolo**

L'origine di questa cappella deve farsi risalire alla metà del Cinquecento. Probabilmente fu costruita per sopprimere all'insufficienza ricettiva della vicina cappella di Santa Sofia, essendo la zona diventata disamante abitata e la chiesa parrocchiale distante ed irraggiungibile nel periodo invernale per i nubifragi che riversavano acque torrenziali nel centro storico allagandolo. La chiesa ha subito nel corso dei secoli alcune modifiche: in origine aveva l'ingresso sul lato occidentale, come si evince dalla disposizione dell'altare maggiore, posto frontalmente, e dal campanile situato sul lato destro dell'ingresso. L'attuale ingresso fu aperto, probabilmente, nel 1870 in seguito alla collocazione dell'affresco della Madonna delle Grazie sull'altare frontale. Agli inizi del Settecento furono realizzati il lavabo in sacrestia e il ripogo per le sepolture; nel 1846 l'altare maggiore fu rivestito in marmo e dedicato alla purificazione della beata Maria Vergine. Il 2 luglio 1910 crollò il soffitto ed il Comune contribuì alla spesa. La chiesa ancora oggi continua ad essere aperta al culto e a mantenersi con le offerte dei fedeli.

**S2 - Chiesa del Purgatorio**

La Chiesa delle Anime del Purgatorio risale al 1682. Fu edificata su un terreno di proprietà del barone Giacinto Casimiro Parisio. La nuova chiesa fu costruita su disegno del regio ingegnere e lavoratore Sterzandri il 29 gennaio 1691, alle ore 21,00, che ne diresse anche i lavori. Il risultato fu una chiesa molto semplice: una sola navata al centro della quale fu collocato il pregevole quadro con l'effigie della SS. Vergine dell'Aiuto delle Anime del Purgatorio, titolare della chiesa; sul lato destro della facciata fu annesso il campanile di forma quadrata fino all'altezza della chiesa. Il culto per le Anime del Purgatorio fu introdotto nel paese e nella provincia nella seconda metà del XVII secolo, per volere del papa Clemente X che concesse la indulgenza plenaria a favore delle Anime del Purgatorio e del papa Benedetto XIII che rese applicabili al suffragio molte devozioni particolari. Il 29 gennaio 1691, alle ore 21,00, che ne diresse anche i lavori. Il risultato fu una chiesa molto semplice: una sola navata al centro della quale fu collocato il pregevole quadro con l'effigie della SS. Vergine dell'Aiuto delle Anime del Purgatorio, titolare della chiesa; sul lato destro della facciata fu annesso il campanile di forma quadrata fino all'altezza della chiesa. Il culto per le Anime del Purgatorio fu introdotto nel paese e nella provincia nella seconda metà del XVII secolo, per volere del papa Clemente X che

# L'evoluzione nel Novecento dell'edificato...



# ... e della viabilità



**Superfici edificate**

- prima del 1950
- dal 1951 al 1983 (anno di redazione del PRG)
- dal 1984 al 2010

**Viabilità**

- prima del 1950
- dal 1951 al 1983 (anno di redazione del PRG)
- dal 1984 al 2010

--- Limiti amministrativi

scala 1:5.000

scala 1:10.000

**S8 - Palazzo Baldascini**

**ieri**

**oggi**

**S7 - Orfanotrofio e chiesa dell'Addolorata**

**ieri**

**oggi**

Nel 1847 la signora Fiorenza Majone donò il suo fabbricato in via Castafe (oggi via A. de Gasperi) perché diventasse un orfanotrofio per fanciulle povere. Nel 1868 venne approvato con decreto regio lo Statuto Organico dell'Orfanotrofio dell'Addolorata, di conseguenza il Comune nominò gli amministratori laici dell'istituto. Nel 1879 il Comune decise di collocare la spesa per l'orfanotrofio nel bilancio; dal 1891 l'orfanotrofio ha riacquisito l'autonomia amministrativa. Oggi l'edificio ospita il Centro Assistenza minori a rischio e donne in difficoltà.

**S5 - Palazzo Baronale**

**ieri**

**oggi**

Il Palazzo Baronale è situato in Piazza Majone e risale probabilmente al XV secolo. Il barone Giovanni Antonio Parisio fece costruire le carceri e la casa Pretoria nel 1653. Altri ampliamenti, sul lato destro, furono apportati dal barone Carlo de Taxis verso il 1710. Costui si occupò anche di sostituire le baracche in legno dell'antistante piazza-mercato con quelle attuali in muratura con porticato spagnolescante. Il palazzo venne ampliato sul lato sinistro con altre costruzioni dai baroni Petra (1728 - 1811) che fecero erigere anche una cappella di famiglia intorno al 1750. Le segrete, situate a trenta metri di profondità, raggiungibili con scalini in pietra di tufo, sono state esplorate dal gruppo archeologico G. Chianese. Sul retro del palazzo baronale vi era un ampio giardino che subì una prima decurtazione a fine Ottocento in seguito al prolungamento di via Micillo da mettere in comunicazione con via Orologio. Il rimanente giardino da qualche decennio è diventato Villa Comunale. Il palazzo baronale è stato acquistato e ristrutturato dal comune per farne un centro culturale.

**S2 - Villa Redaelli-Standì**

**ieri**

**oggi**

Villa Raffaele Landi (Stile Liberty, 1920 - Via E. Ferni)

**S9 - Villa Enzo Landi**

**ieri**

**oggi**

Villa Enzo Landi (Stile Liberty, 1903 - Via E. Ferni)